

*Cinq questions
par Nina Roehrs, membre du jury,
à Alfatih, lauréat Prix Mobilère 2025*

*Fünf Fragen
von Nina Roehrs, Jurymitglied,
an Alfatih, Preisträger Prix Mobilère 2025*

FR

DE

N: *Tes travaux se situent à l'intersection de l'art et de la technologie et explorent l'interaction entre humains et médias numériques. Qu'est-ce qui te fascine dans cette thématique ?*

A: Je ne définis pas mes travaux ou ma pratique selon ces termes et n'ai donc pas de fascination particulière pour cette thématique.

N: *Deine Arbeiten bewegen sich an der Schnittstelle von Kunst und Technologie und erforschen die Interaktion zwischen Mensch und digitalen Medien. Was fasziniert Dich an dieser Thematik?*

A: Ich definiere meine Arbeiten oder mein Schaffen nicht in diesen Begriffen und spüre deshalb auch keine besondere Faszination für diese Thematik.

N: *Tes œuvres traitent souvent de sujets plus graves et de questions concernant l'humain et la société. Y a-t-il des thèmes sociaux actuels ou des sujets philosophiques que tu aimerais approfondir dans tes futurs projets ?*

A: La désillusion à l'égard des modes de gouvernance technocratiques est un des sujets de recherche que je prépare actuellement.

N: *Deine Kunst berührt oft tiefere Themen und Fragestellungen rund um Mensch und Gesellschaft. Gibt es aktuelle soziale oder philosophische Themen, die Du in zukünftigen Projekten erforschen möchtest?*

A: Die Desillusionierung hinsichtlich technokratischer Regierungsformen ist eines der Forschungsthemen, die ich derzeit vorantreibe.

N: *Bon nombre de tes installations invitent le public à interagir ou jouent intentionnellement avec la perception du spectateur. Quelle importance accordes-tu à la manière dont le public interagit avec tes œuvres et les interprète ?*

A: Le spectateur joue un rôle important dans l'activation du travail. Cette tension m'intéresse.

N: *Viele Deiner installativen Werke laden das Publikum zur Interaktion ein oder spielen bewusst mit dessen Wahrnehmung. Welche Bedeutung hat die Art und Weise, wie das Publikum mit Deinen Werken interagiert und diese interpretiert?*

A: Dem Publikum kommt bei der Aktivierung der Arbeit eine wichtige Rolle zu. Diese Spannung interessiert mich.

N: *Nous vivons à une époque où notre attention, constamment sollicitée, est devenue une sorte de monnaie d'échange – qui décide souvent du succès ou de l'influence de l'artiste. Or, tu sembles te soustraire volontairement à ce diktat – il n'y a pratiquement pas de photos de toi, peu d'activités sur les médias sociaux ou alors à titre privé, et aucune déclaration artistique officielle. Quels avantages vois-tu dans cette stratégie – pour autant que cela en soit une ?*

A: Le strict nécessaire est rédigé pour permettre l'activation de mon travail. L'omission de certaines informations est à cet égard aussi importante que la mention de certaines autres. Le reste est superflu, et il en est de même pour ma personne.

N: *Wir leben in einer Ära, in der Aufmerksamkeit zu einer Art Währung geworden ist und oft über Erfolg und Einfluss entscheidet. Du scheinst Dich dem aber bewusst zu entziehen – es gibt kaum Bilder von Dir, wenig oder privatisierte Aktivität auf Social Media und auch kein offizielles künstlerisches Statement. Welche Vorteile siehst Du in dieser Strategie, sofern es denn eine ist?*

A: Es wird nur das niedergeschrieben, was für die Aktivierung meiner Arbeit notwendig ist. Das Weglassen bestimmter Informationen ist in dieser Hinsicht genauso wichtig wie das Erwähnen bestimmter anderer Informationen. Alles andere ist überflüssig – und das gilt auch für meine Person.

N: *Tes projets artistiques sont très coûteux et d'une grande complexité. Il en résulte des exigences élevées pour les exposants et les collectionneurs. Par ailleurs, le nombre d'œuvres que tu as créées semble relativement limité. Je peux m'imaginer que, malgré ta renommée artistique grandissante, cela implique de véritables défis sur le plan matériel. Comment finances-tu ton activité artistique et quelle importance ont pour toi les moyens publics et privés de promotion culturelle ?*

A: Cette question contient des affirmations que je ne vais ni confirmer ni nier. Les aspects pratiques sont gérés au cas par cas, en fonction des nécessités du projet.

La manière dont j'aborde mon travail est forcément influencée par la prolifération de fonds publics et privés en Suisse. Je penserais différemment la production et les moyens de diffusion dans une économie alternative.

N: *Deine künstlerischen Projekte sind sehr aufwendig und komplex. Daraus ergeben sich hohe Anforderungen an Aussteller und Sammler. Zudem scheint die Anzahl Werke überschaubar. Ich kann mir vorstellen, dass dies trotz Deiner zunehmenden künstlerischen Etablierung auch finanzielle Herausforderungen mit sich bringt. Wie finanzierst Du Deine Praxis und welche Bedeutung haben öffentliche und private Mittel der Kulturförderung – wie z. B. der Prix Mobilier?*

A: Diese Frage umfasst Annahmen, die ich weder bestätigen noch dementieren werde. Die praktischen Aspekte werden von Fall zu Fall geregelt, je nach den Erfordernissen des Projekts. Wie ich an meine Arbeit herangehe, wird zwangsläufig von der Verfügbarkeit von öffentlichen und privaten Mitteln in der Schweiz beeinflusst. In einer alternativen Wirtschaft würde ich anders über die Produktion meiner Kunst und die Möglichkeiten der Verbreitung denken.